



Владимир Опара. «Я существую в постоянно изменяющемся ландшафте»

16 января - 26 февраля 2017

открытие выставки 16 января с 19:00 до 21:30 Москва, ММОМА, Тверской бульвар 9

Куратор: Виталий Пацюков

Компьютерная графика проекта: Майя Опара

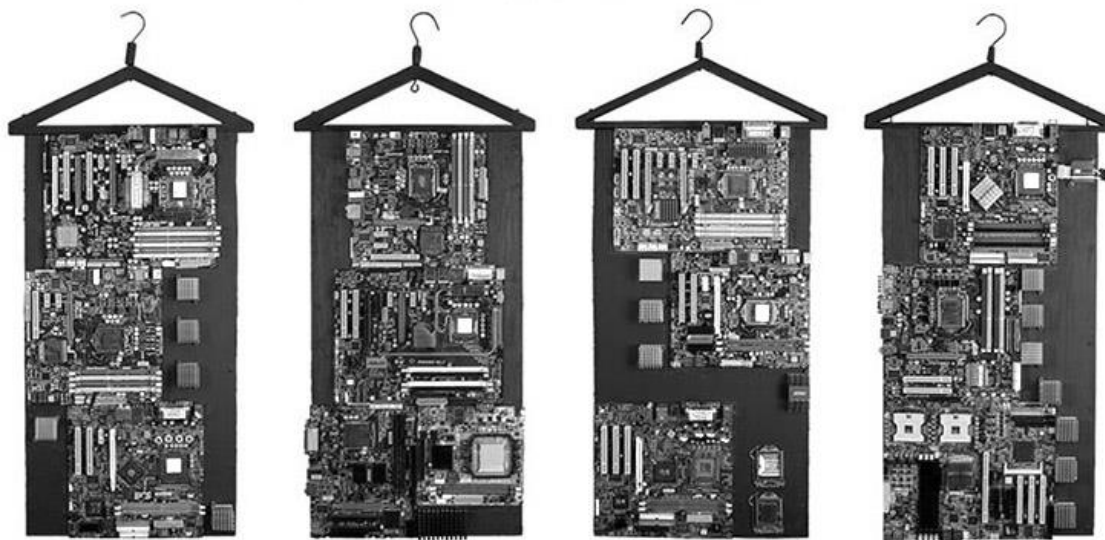
Официальные сайты проекта: www.mmoma.ru, www.opara.pro, www.opara.ru

Московский музей современного искусства представляет выставочный проект художника Владимира Опара «Я существую в постоянно изменяющемся ландшафте». Впервые художник показывает свои проекты, ранее представленные в Германии, Голландии, Латвии, России, как единое целое. В выставочный проект «Я существую в постоянно изменяющемся ландшафте» включены видео инсталляции и серии работ художника, созданные в различных медиа, экспрессивно-фактурные живописные произведения начала 90-х годов, знаковые для художника масштабные медиаинсталляции «Песни Аватаров», «Депортация», «Линия горизонта», объекты и ассамбляжи 2000-х. Инспирированные различными событиями, произведения складываются в целостную, отчасти биографическую историю. Экспозиционный строй выставки формирует особое пространство звука, видео, текста, объектов, цифровых и живописных работ. Мультикомплексное восприятие событий реальности, гуманистических и цивилизационных вопросов, выстраивает линию неизбежно изменяющегося природного, культурного и исторического ландшафта человека. Центральным звеном проекта в ММОМА станет, созданная специально для этой выставки, авторская «Черная книга». Это «Ковчег Владимира Опара» – средоточие всего того ценного, что, по выбору художника, достойно спасения и сохранения в человеческой памяти. Книга, как и сама выставка – многослойная структура, образно представляющая универсальную непрерывную историю человека, апеллирующего к безусловным ценностям. Документальные фотографии 30-х годов, записи автомобильного видеорежиссера, фиксирующего постоянно изменяющийся ландшафт, видеозаписи сделанные в Германии, Чехии, Франции, Латвии, Польше, Голландии, России, виртуальное пространство

социальных сетей лежат в основе его сложноскомбинированных работ, передавая опыт «из первых рук», конструируя медийными средствами истории о постоянном изменении, построении и разрушении окружающей человека среды. Выставка в Московском музее современного искусства – логическое продолжение выставочных проектов Владимира Опара "Железный путь" (1991, Москва), "Клаустрофобия, (1993-94, Москва), "Библейская история: лодки и паровозы" (2009, Рига, Латвия), "Депортация" (2010, Дрезден, Германия), "Очень странная тихая провинция" (Германия, Польша, Бельгия, OUT OISTRALE 2011), "E-crucifix" (2012, Москва) и выставочного проекта "Motion Landscape", который был представлен осенью 2016 года в Pulchri Studio в Гааге. Выставка Владимира Опара в ММОМА будет сопровождаться лекциями и авторскими экскурсиями, которые станут ещё одним смысловым пространством выставки наряду с живописью, фотографией, мультимедиа инсталляциями, текстами и объектами. Открытые встречи дадут возможность зрителю познакомиться с мировосприятием художника, лекции и видеопозаботы позволят больше узнать об отечественном художественном процессе с начала 1990-х годов до сегодняшнего дня. Встретится с художником в рамках экскурсий можно будет на протяжении всей выставки каждый четверг с 19:30 до 21:00 и в рамках лектория: каждую среду с 19:30 до 21:00 и воскресенье с 15:00 до 17:00 в лекционном зале ММОМА (Тверской бульвар, д.9).

Об авторе: Владимир Опара (1952 г.р.), член Московского союза художников, член Ассоциации голландских художников PULCHRI STUDIO. Участник более чем в 120 групповых выставках в России, США, Германии, Нидерландах, Финляндии, Норвегии. 30 персональных выставок художника прошли в США, Нидерландах, Латвии и России. Его работы находятся в коллекциях зарубежных и ключевых российских музеев: Московском музее современного искусства, Государственном Центре современного искусства, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском Музее, Национальном художественном музее Латвии (Рига) и др.

О кураторе: Виталий Пацюков - искусствовед, куратор, автор теоретических исследований в области современного искусства, заведующий отделом экспериментальных программ Государственного центра современного искусства (ГЦСИ). Сфера художественных и исследовательских интересов - визуальное искусство, рассматриваемое в контексте других видов искусства.



Владимир Опара «Кризис-территория». 2012. Объекты.

Vladimir Opara «I exist in a constantly changing landscape» from the 16th of January to 26th of February 2017

The opening is from 19:00 to 21:30 on the 16th of January, Moscow, MMOMA, Tverskoy boulevard 9

Curator: Vitaly Patsukov

Computer Graphics: Maya Opara

Official project's websites: www.mmoma.ru, www.opara.pro, www.opara.ru

The Moscow Museum of Modern Art presents an exhibition project by Vladimir Opara «I exist in a constantly changing landscape». For the first time, the artist shows his projects, which were previously exhibited in Germany, Netherlands, Latvia, Russia, as a united whole. The exhibition project «I exist in a constantly changing landscape» includes video installations and series of the artist's works created with various media: expressive textured paintings from the early 90s, emblematic for the artist massive media installations such as «Avatars` songs», «Deportation», «Horizon line», objects and assemblages from 2000s. Inspired by different events, the artworks shape into a united, partially biographical, story. The exposition structure of the exhibition forms a unique space of sound, video, text, objects, digital and non-digital works. Multicomplex perception of the reality, human and civil questions create a line of inevitably changing natural, cultural, and historical landscape of a human. The central piece of the project in MMOMA will be the author's «Black book», which was created especially for this exhibition. It is « Vladimir Opara's Ark»– the center of everything valuable, which, by the artist's choice, is worthy of salvation and preservation in human memory. The book, just like the exhibition itself, is a multilayered structure, that shows via imagery the universal continuous history of humanity, appealing to unconditional values. Documentary photographs from 30s; recordings of a car video registrator, capturing constantly changing landscape; videotapes made in Germany, Czech Republic, France, Latvia, Poland, Netherlands, Russia; the virtual space of the social networks is in the foundation of its complexly combined processes, transferring experience "first hand", constructing via media means of history a constantly changing dimension, creation and deconstruction of the surrounding human environment. The exhibition in the Moscow Museum of Modern Art is a logical continuation of a series of Vladimir's art projects: «Iron Road» (1991, Moscow), «Claustrophobia», 1993-94, Moscow), «Bible Story: boats and trains»(2009, Riga, Latvia), «Deportation» (2010, Dresden, Germany), «E-crucifix» (2012, Moscow), and the exhibition project «Motion Landscape», which was presented in the autumn of 2016 in Pulchri Studio (Den Haag, Netherlands). The Vladimir Opara's exhibition in MMOMA will be accompanied by lectures and author's tours, which will be an additional notional dimension of the exhibition along with paintings, photographics, multimedia installations, texts and objects. Open meetings will provide an opportunity for the viewers to get acquainted with the artist's perception of the world, and the lectures and video presentations will allow to learn more about the native artistic process since the beginning of 1990s till today. You can meet with the artist in a context of excursions, which will be available during the whole duration of the exhibition every Thursday from 19:30 to 21:00, and lectures: every Wednesday from 19:30 to 21:00 and Sunday from 15:00 to 17:00 in the lecture hall of MMOMA (Tverskoy Boulevard 9).

About the author: Vladimir Opara (born in 1952), a member of the Moscow Union of Artists, and the Association of Dutch artists PULCHRI STUDIO, a participant of more than 120 group exhibitions in Russia, the USA, Germany, the Netherlands, Finland, Norway and 30 personal exhibitions held in the US, the Netherlands, Latvia, and Russia. His works are in the collections of foreign museums and key Russian museums: Moscow Museum of Modern Art, the State Tcenter of Modern Art, the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the National Art Museum of Latvia (Riga), and others.

About the curator: Vitaly Patsukov – an art historian, a curator, and an author of theoretical research in the field of contemporary art, a head of the department of experimental programs of the National Centre for Contemporary Arts (NCCA). The scope of artistic and research interests: visual art, considered in the context of other forms of art.